- ALBORNOZ, Adolfo. Loceras y bordadoras de Quebrada Las Ulloa y Copiulemu. Concepción, Chile: Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura, Fondart, 2000.
- BROUSSE, Fernando. Las bordadoras de Copiulemu. Concepción : Eds. Universidad de Concepción, 1997.
- CÁCERES, Alicia y REYES, Juan. Historia hecha con las manos: nosotros los artesanos y las ferias de artesanía del siglo XX. Santiago, Chile: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2008.
- Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes. Chile artesanal: Patrimonio hecho a mano. Santiago: Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes, 2008.
- Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes. Política de fomento de las artesanías 2010-2015. Santiago: Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes, 2010. Disponible en:
- GARCÍA, Nestor. Culturas hibridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad. México D. F.: Editorial Grijaldo, 1990.
- MEISSNER, Eduardo y Prim, Rosmarie. Las bordadoras de Copiulemu y el tapiz papal.Concepción : Gobierno de Chile, Consejo Regional de la Cultura y las Artes Región del Bío-Bío, 2007.
- MERINO, Tania. Copiulemu, el destino de todo un pueblo bordado en una arpillera. Diario de Concepción. [en línea]. Concepción.
- MUÑOZ, Victoria. Serie documental "Rosmarie Prim" III Parte A. Publicado el 30 de Noviembre, 2011.
- Rebolledo, Loreto. Fragmentos :oficios y percepciones de las mujeres del campo. Santiago: Eds. Cedem, 1991.

