Luego de su primer taller de bordados en 1974, las mujeres de Copiulemu iniciaron la **exhibición** y **comercialización** de sus **arpilleras** en ferias artesanales y exposiciones, con lo que su trabajo se consolidó como **patrimonio identitario** de su localidad.

Su **primera aparición** pública fue en 1975 en la **Sala Universitaria de Concepción**. Allí Rosmarie Prim vendió todos los paños creados, y dio a conocer esta artesanía en la Región del Biobío.

Las obras de las bordadoras fueron difundidas a escala nacional en 1977, cuando fueron invitadas a la **Feria de Artesanía Tradicional de la Universidad Católica**. Tradición que repiten hasta la actualidad.

Se integraron así al **circuito ferial** en espacios públicos promovido a partir de la década de 1960 por artistas e intelectuales, ligados principalmente a la **Universidad de Chile**.

Lienzo para Juan Pablo II: inicio de su despliegue internacional

El **tapiz** que **decoró** el **altar** de la misa que el **Papa Juan Pablo II** ofreció en su visita a Concepción en 1987, fue la **consagración internacional** a las bordadoras de Copiulemu.

Las artesanas confeccionaron para este evento un **lienzo** de **20 metros** cuadrados, compuesto por **42 paños** ilustrativos del mundo del trabajo y las 14 estaciones del vía crucis.

La obra se **exhibe** en la actualidad en la **parroquia de Nuestra Señora de la Candelaria** de San Pedro de la Paz, y ha sido presentada ocasionalmente en algunas exhibiciones.

En 1989 fueron **invitadas** a exponer en la ciudad alemana de **Bonn** y su siguiente incursión en el exterior se realizó en la ciudad inglesa de **Nottingham** durante 1991.

Entre 1994 y 2010, los **Presidentes** Eduardo Frei Ruiz Tagle, Ricardo Lagos y Michelle Bachelet llevaron en sus giras al extranjero ejemplares bordados como **cartas de presentación** del país.

En 2010 las bordadoras fueron distinguidas con el **sello** de **Excelencia de Artesanía** de la **Unesco**, y en 2004 recibieron el **premio Lorenzo Berg** a los artesanos más destacados del país.

Temas relacionados

- Introducción. Bordados en lana de Copiulemu: surgimiento de un oficio artesanal
- Galería. Desarrollo del oficio artesanal de las bordadoras de Copiulemu
- Galería. Tradiciones campesinas en los bordados de Copiulemu
- Galería. María Riquelme: autora de estilo en los bordados de Copiulemu
- Bibliografía

