

- AMPUERO, Gonzalo. Cultura diaguita. Santiago: Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación, 1994.
- AMPUERO, Gonzalo; HIDALGO, Jorge. Estructura y proceso en la prehistoria y protohistoria del Norte Chico de Chile. Chungará N° 5. Universidad del Norte. Arica. 1975.
- CANTARUTTI, Gabriel y MERA, Rodrigo. [Estadio Fiscal de Ovalle: Redescubrimiento de un sitio diaguita-inca en el Valle del Limaré](#). Revista de Antropología Chilena, Chungará (Arica). 2004, vol.36, suppl., pp. 833-845 .
- CANTARUTTI, Gabriel y Mera, Rodrigo. Variabilidad estilística alfarera y reflexiones sobre la dominación incaica en el Valle del Limarí a la luz del sitio Estadio Fiscal de Ovalle. Visitado el 21 de noviembre de 2013.
- CORNELLY, Francisco. Cultura diaguita chilena; y Cultura de El Molle. Santiago: Editorial del Pacífico, 1956.
- LATORRE, Elvira y LÓPEZ, Patricio. [Los metales en la cultura Diaguita chilena \(ca. 900-1536 DC\): una aproximación metodológica e interpretativa. Intersecciones antropológicas](#). 2011, vol.12, n.2 [citado 2014-12-05], pp. 319-332.
- GONZALEZ CARVAJAL, Paola. [Arte visual, espacio y poder: manejo incaico de la iconografía cerámica en distintos asentamientos de la fase diaguita inka en el valle de illapel](#). Chungara, Revista de Antropología Chilena Chungará (Arica). 2004, vol.36, n.2, pp. 375-392 .
- GONZALEZ CARVAJAL, Paola. Arte y cultura diaguita chilena :simetría, simbolismo e identidad. Santiago: UCAYALI Editores, 2013.
- LATORRE, Elvira. De adornos y herramientas nacidos del fuego: Una caracterización del trabajo de metales en la Cultura Diaguita (c. a. 900- 1536 d.C.) Memoria para optar al título de Arqueóloga. Departamento de Antropología de la Universidad de Chile, Santiago, 1995.
- LORENZEN, Ana María. El arte diaguita en las colecciones de los museos de Santiago. Santiago: Memoria-seminario para optar al título de Profesor de Estado. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, 1966.
- NÚÑEZ, A Lautaro. [Valoración minero-metalúrgica circumpuneña: Minas y mineros para el Inka rey](#). Estudios Atacameños: el dominio inca en las quebradas altas del lo superior: un acercamiento al pensamiento político andino. 1999, No. 18, pp. 177-221.
- ORELLANA, Mario. [Reflexiones sobre el desarrollo de la Arqueología en Chile](#). Revista Chilena de Antropología. 1991, N°10, 11-23.
- ORELLANA, Mario. [Investigaciones y teorías de la arqueología en Chile](#). Santiago: Centro de Estudios Humanísticos Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas, Universidad de Chile, 1982.
- RODRÍGUEZ, J., BECKER, C., GONZÁLEZ, P., TRONCOSO A., y PAVLOVIC D. (2004). [La cultura Diaguita en el valle del río Illapel](#). Revista de Antropología Chilena, Chungará (Arica). 2004 vol.36, suppl. pp. 739-751.
- SALAZAR-SOLER, C. Magia y modernidad en las minas andinas. En: URBANO, Enrique, Mitos sobre el origen de los metales y el trabajo minero. Tradición y modernidad en los Andes. Cuzco: Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de las Casas, 1992.
- TRONCOSO, Andrés, Pavlovic B, Daniel, Becker A, Cristian, González C, Paola, & Rodríguez L, Jorge. (2004). [Césped 3. Asentamiento del período diaguita-incaico sin cerámica diaguita fase III en el curso superior del Río Illapel, IV Región, Chile](#). Revista de Antropología Chilena, Chungará (Arica). 2004, 36, 893-906.
- TRONCOSO, Andrés. [La cultura diaguita en el valle de Illapel: Una perspectiva exploratoria](#). Revista de Antropología Chilena, Chungará (Arica). 1998, (Impreso 1999), Vol.30 N°2, 125-142.
- VERGARA, José. [El Museo de Concepción: Reseña de noventa años \(primera parte\)](#). Revista Comunicaciones Museo Regional de Concepción, (6):35-62, 1992.

