

Desde su fundación en 1902 y durante la primera mitad del siglo XX, el **Museo de Concepción** acopió piezas representativas de **historia natural, arte, historia, antropología y arqueología**.

La incorporación de **restos arqueológicos** representantes del patrimonio nacional fue **central** para **Carlos Oliver Schneider**, quien dirigió la institución entre 1929 y 1949.

En la década de 1920 y 1930 Schneider promovió y realizó **expediciones científicas y excavaciones**, fue director y miembro de la Sociedad Científica de Chile, de la Sociedad Científica de Biología de Concepción y también decano de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas de la Universidad de esa ciudad. En 1938 fue nombrado **Visitador de museos** por la **DIBAM**.

Así se contactó con [Francisco Cornely](#), arqueólogo dedicado al estudio de los [diaguitas chilenos](#). A él solicitó el **envío** de **objetos** de esa cultura para el Museo de Concepción, e hizo las gestiones para que la DIBAM lo contratara como **investigador externo** del museo en 1942 para financiar sus excavaciones.

La **incorporación** de **restos** arqueológicos de **pueblos originarios** de diferentes zonas de Chile se vinculó con el **desarrollo** de la **arqueología nacional** en dos ámbitos:

- **Relación del patrimonio arqueológico con la identidad nacional:** el reconocimiento y clasificación de restos naturales y arqueológicos formó parte de las muestras para dar cuenta de la evolución de la historia del territorio anterior a la formación de la República y del interés creciente por rescatar las fuentes autóctonas y criollas del pasado chileno.
- **Evolución de la investigación arqueológica** que se desarrollaba al alero de los museos, tuvo un fuerte impulso gracias a investigadores de origen extranjero.

## Temas relacionados

- [Introducción. Colección diaguita: su viaje desde el Norte Chico hasta Concepción](#)
- [Galería. Clasificaciones de la alfarería diaguita](#)
- [Galería. Metalurgia diaguita: significados de su producción y uso](#)
- [Galería. Técnica diaguita para la creación de artefactos líticos](#)
- [Galería. Manufacturas diaguitas en hueso](#)
- [Bibliografía](#)

## Sitios relacionados

- [Museo de Limarí. Metales Diaguita](#)
- [Museo de Limarí. Cerámicas Diaguita](#)
- [Museo de Limarí. Estadio Fiscal Ovalle](#)

